

L'ambizione sociale è oggetto di rappresentazione narrativa fin dal Settecento. Dalle "eroine" di Defoe che raggiungono rispettabilità attraverso la prostituzione, al giovane *Paysan parvenu* di Marivaux, il desiderio di ascendere è più forte di qualunque scrupolo morale. Nel romanzo ottocentesco di Stendhal il *parvenir* diventa una vera strategia per chi di umili origini cerca con ogni mezzo di entrare nell'alta società. Nel secondo Ottocento la figura del *parvenu*, che aspira al *demi-monde* come in *Bel-ami* di Maupassant, è degradata. Nell'Inghilterra vittoriana basata sul progresso e la ricchezza, il *social climber* è un personaggio negativo: come *Barry Lyndon* che Thackeray ambienta nel '700. Anche per l'aristocrazia e l'alta borghesia la decadenza economica e di prestigio è alle porte. Per sopravvivere ci si deve adeguare alle nuove regole come ne *I viceré* di De Roberto e, senza successo, in *Buddenbrooks* di Mann. *Il Gattopardo* di Tomasi di Lampedusa presenta all'opposto un personaggio aristocratico consapevole di appartenere a un mondo finito. Nel Novecento il *parvenir* si associa sempre più ad altri temi, quali lo snobismo, come accade a tanti personaggi della *Recherche*. L'ambizione del protagonista segna ancora *The Great Gatsby* di F.S. Fitzgerald, che accentua la dimensione non solo storica ma anche ideale del grande sogno americano, e i personaggi di Henry James legano ascesa sociale, ambizione e snobismo alla contrapposizione tra Europa e America, mondi e culture profondamente diversi.

a cura di

Paolo Amalfitano
Francesco Fiorentino

Loretta Innocenti
Sergio Zatti



ASSOCIAZIONE SIGISMONDO MALATESTA
Santarcangelo di Romagna • Roma • Napoli • Venezia
www.sigismondomalatesta.it

Indicazioni utili

per chi arriva in treno:

a) se si scende alla stazione di Rimini, recarsi alla fermata di fronte alla stazione del bus Start Romagna, Linea 9, che collega Rimini a Santarcangelo (il bus passa dalle 8.00 alle 16.00 ogni quarto d'ora, e dalle 16.00 alle 24.00 ogni mezz'ora).

Lo stesso bus parte da Santarcangelo (fermata di via Marini, in centro) diretto a Rimini, ogni mezz'ora dalle 8.00 alle 20.00 e circa ogni ora dalle 20.00 alle 24.00.

b) se si scende alla stazione di Santarcangelo, raggiungere il centro storico, un quarto d'ora a piedi, e salire alla Rocca Malatestiana.

per chi arriva in auto:

uscire dall'autostrada A14 Bologna-Ancona a Rimini Nord. Superato il casello andare dritto e, alla prima rotonda, girare a destra e prendere la via Emilia in direzione Santarcangelo. La Rocca Malatestiana è visibile sulla cima della collina. Lasciare l'automobile al parcheggio del Convento dei Cappuccini nel piazzale ai piedi della Rocca, senza salire via Rocca Malatestiana controllata dalla ZTL.

Segreteria organizzativa:
e-mail associazione@sigismondomalatesta.it

Dal 27 maggio è attiva la segreteria alla Rocca Malatestiana
cell. 389.2932537 - tel. 0541.620832



ASSOCIAZIONE SIGISMONDO MALATESTA
Santarcangelo di Romagna • Roma • Napoli • Venezia
www.sigismondomalatesta.it

Fortunes and Misfortunes
Ascesa sociale e decadenza
nel romanzo moderno

Rocca Malatestiana
Santarcangelo di Romagna

31 maggio - 1 giugno 2024



ASSOCIAZIONE SIGISMONDO MALATESTA
Santarcangelo di Romagna • Roma • Napoli • Venezia
www.sigismondomalatesta.it

Venerdì 31 maggio

ore 15.30 - **Apertura dei lavori**

Paolo Amalfitano
Presidente dell'Associazione Sigismondo Malatesta

Presiede e introduce

Francesco Fiorentino
Università di Bari Aldo Moro

Relazioni

Stefano Brugnolo
Università di Pisa

*Su alcuni nessi tra ascesa e caduta del parvenu
nel romanzo moderno*

Flavio Gregori
Università Ca' Foscari Venezia

*Nobiltà sentimentale e mobilità sociale
in The Adventures of David Simple
di Sarah Fielding*

Xavier Bourdenet
Université Rennes 2

Stendhal: parvenir, revenir, devenir

Enrica Villari
Università Ca' Foscari Venezia

*"I can bear it no longer – this diabolical invention
of gentility". Thackeray, Captain Dobbin
e Vanity Fair*

Discussione

Sabato 1 giugno

ore 10.00 - **Presiede e introduce**

Gianfranca Balestra
Università di Siena

Relazioni

Elisabetta Abignente
Università di Napoli Federico II

*La crepa e la maschera. Spettri della decadenza
e insidie dell'ascesa in Buddenbrooks*

Peter Brooks
Yale University

*Of Operas and Tiaras:
New York's Fortunes*

Alberto Beretta Anguissola
Università della Tuscia

"Nous sommes tous des ratés"

Discussione

Sabato 1 giugno

ore 16.00 - **Presiede e introduce**

Giancarlo Alfano
Università di Napoli Federico II

Relazioni

Francesco de Cristofaro
Università di Napoli Federico II

*USA 1925: tre modi di cadere
Dreiser, Fitzgerald, Stein*

Simona Micali
Università di Siena

*Consalvo e i suoi fratelli: insufficienze,
patologie e nevrosi dell'eroe ambizioso
alle soglie del Novecento*

Barbara Carnevali
École des hautes études en sciences sociales

*"Connaissez-vous les Guermantes?"
Lo snobismo, desiderio proibito
della democrazia*

Discussione